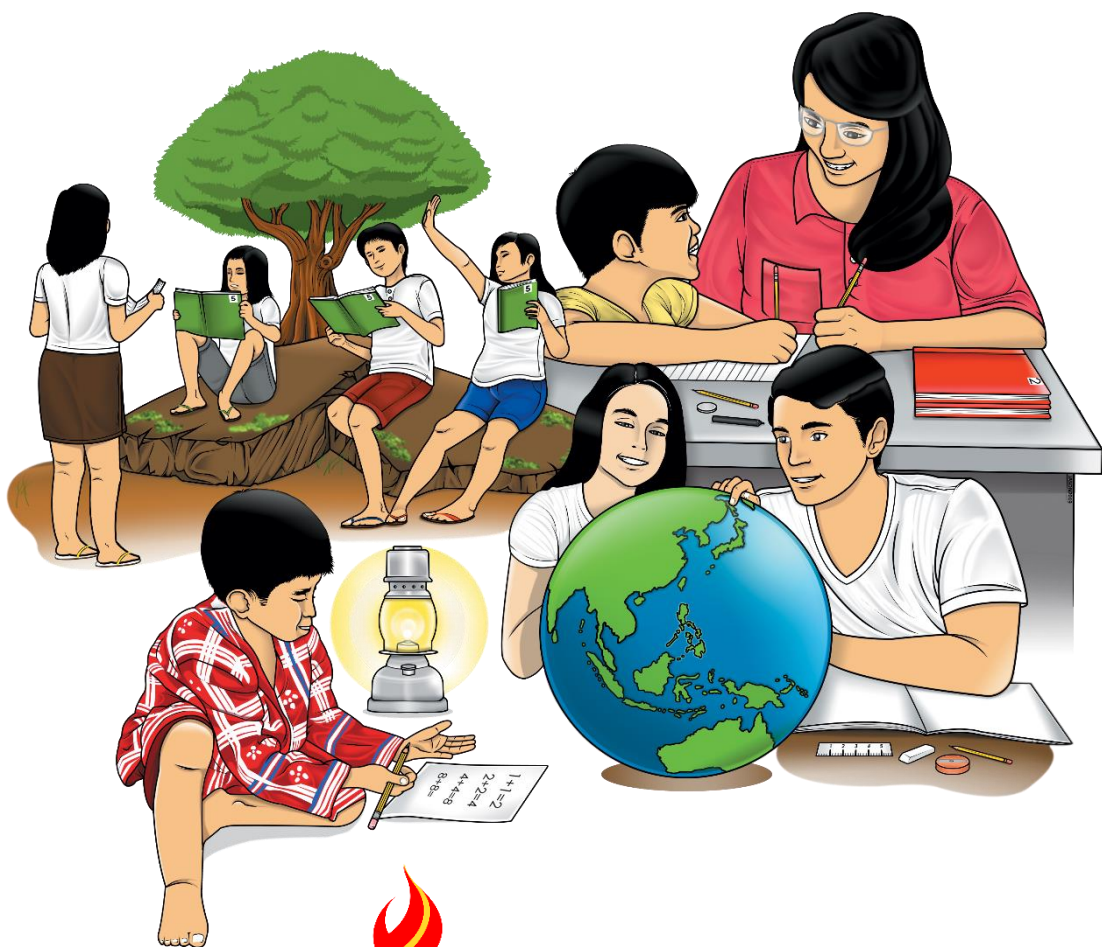


MAPEH (Music)

Unang Markahan – Modyul 1: *Notes at Rests: Kilalanin*



PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI



Alamin

Ang ritmo ay ang pinakamahalagang elemento ng musika na tumutukoy sa haba o ikli ng mga tunog. Ito ay maaaring maramdaman, may tunog man o wala. Ang mga tunog ay maaaring *regular* o *di-regular*.

Sa musika, iba't ibang uri ng nota at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat *note* at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *note* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

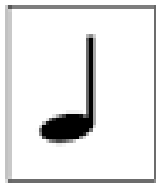
Sa modyul na ito, makikilala mo sa pamamagitan nang biswal at pandinig ang iba't ibang uri ng mga nota at *rests* (MU5RH-Ia-b-1). Pagkatapos ng pag-aaral sa modyul na ito, inaasahan na kayo ay:

- Nakakikilala sa iba't ibang nota at *rests* na nakikita o naririnig sa isang awitin.
- Nakaguguhit sa iba't ibang nota at *rests*.
- Nakapagbibigay-halaga sa gamit ng nota at *rests*.

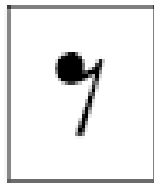


Subukin

Panuto: Isulat sa sagutang papel ang wastong pangalan ng mga sumusunod na nota at *rests*.



1. _____



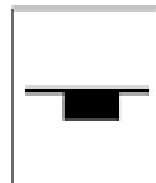
2. _____



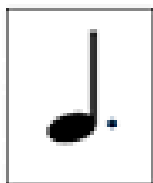
3. _____



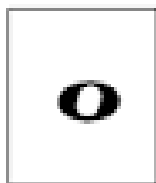
4. _____



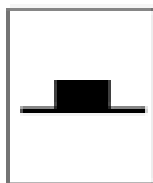
5. _____



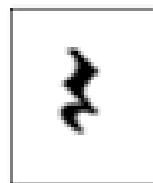
6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



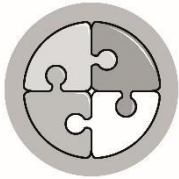
10. _____

Aralin

1

Pagkikilala sa Iba't Ibang *Notes* at *Rests*

Sa musika, iba't ibang uri ng *notes* at *rests* ang bumubuo ng ritmo. Ang bawat nota at *rest* ay may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *notes* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rests* ay nagpapahiwatig ng katahimikan.



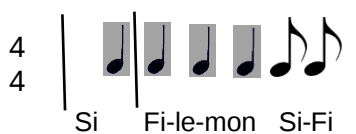
Balikan

Ipalakpak ang kumpas sa sumusunod na hulwaran.



Lagyan ng diin ang unang kumpas.

Magsimula ka sa ikalawang kumpas gaya nito:



Sagutin ang mga sumusunod na tanong. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

1. Ano ang palakumpasan ng awit? _____
2. Naipalakpak mo ba nang maayos ang kumpas? _____



Tuklasin

Gawain 1: Awitin ang Leron-Leron Sinta at pagkatapos ay sagutin ang mga tanong na nasa ibaba. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Leron Leron Sinta

Folk song from the Philippines

Le - ron, le-ron, sin - ta, Bu - ko ng pa-pa - ya, Da - la-da-la'y bus - lo, Si - sid-lan ng sin

ta; Pag - da-ting sa du-lo'y, Na - ba-li ang sa-nga, Ka-pos ka-pa-la - ran, Hu - ma-nap ng i - ba.

bethsnotes.com

- Anu-ano ang nota at *rests* na nakikita sa awitin?
- Isulat ang pangalan ng mga nota at *rests* na nakikita.
- Iguhit ang mga nota at *rests* katumbas sa pangalan nito.

Halimbawa: 1. *half rest* -



Gawain 2: Piliin mula sa Hanay B ang katumbas na nota sa mga bilang ng kumpas na nasa Hanay A. Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

A (Bilang ng bawat nota)

B (mga nota)

1. 4

a.



2. $\frac{1}{2}$

b.



3. 1

c.



4. 2

d.



5. $\frac{1}{4}$

e.



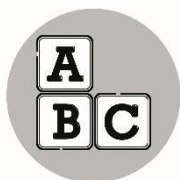


Suriin

Ang nota ay nagpapahiwatig ng tunog, habang ang pahinga ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Ang bawat nota at pahinga ay may kaukulang halaga (*value*) o bilang ng kumpas. Nakalarawan sa ibaba ang iba't ibang uri ng nota at katumbas na pahinga. Nakasulat din ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng bawat isa.

NOTA					
	Buong nota (whole note)	Hating nota (Half note)	Kapat na nota (Quarter note)	Kawalang nota (Eighth note)	Kalabing anim na nota (Sixteenth note)
PAHINGA					
	Buong pahinga (whole rest)	Hating pahinga (Half rest)	Kapat na pahinga (Quarter rest)	Kawalang pahinga (Eighth rest)	Kalabing anim na pahinga (Sixteenth rest)
BILANG NG KUMPAS	4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$



Pagyamanin

Gawain 1

Kilalanin ang mga nota at *rests* sa awiting “Bumalaka ay Buwan”. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Bumalaka ay Buwan

Bu - ma - la ka ay bu - wan Ta ma - i - la'y sen - da - nan,

Ta u - me-yak kod i - lan, Gay-yem ko - ed sad - sa - dan.

Gawain 2

Iguhit ang iba't ibang nota at *rests* na nakapaloob sa awiting Manang Biday sa sagutang papel.

Manang Biday

Ma-nang Bi - day i - lo-kat mo man, Ta ben-ta - na i - ka-lom-ba - bam, Ta - ki - ta -

Ma-nang Bi - day ma-a-wa ka na, Sa bin-ta - na a - ko ay ting - nan, Pa-king-gan

em toy ki - na - ya - wan Ay ma - ta - ya kon no di - nak-kaa - siam.

ang a - wit na i - to Pa - ra sa 'yo ga - ling sa pu - so ko.

Gawain 3

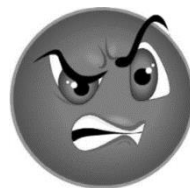
Awitin ang awiting “Leron Leron Sinta”. Ano ang iyong nararamdaman habang inaawit ang awiting ito? Isulat ang tamang sagot sa sagutang papel.



a.



b.



c.

Tanong: Mahalaga ba ang mga nota at *rests*? Bakit?



Isaisip

A. Anu-ano ang mga nota at *rests*?

1. Ang mga nota ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Ang mga *rests* naman ay:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

B. Kumpletuhin ang pangungusap upang mabuo ang konsepto.

1. Nagkakaroon ng maikli o mahabang tunog sa isang awitin dahil sa uri ng mga nota na ginamit. May bahagi ring _____ at ang ginagamit na simbolo nito ay *rests*.
2. Ang bawat _____ ay may katumbas/katapat na *rest*. Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng nota ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na _____.



Isagawa

- A. Kilalanin ang mga nota and rests sa bawat linya na nakikita sa awiting “Tiririt ng Maya”.
Ilagay ang sagot sa loob ng lobo ayon sa linya ng nasabing awitin.

Tiririt ng Maya

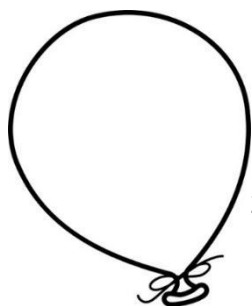
Philippine Folk Tune

Moderato

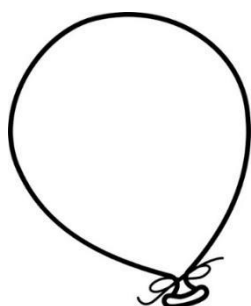
5
10
13

Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu
ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng i -
bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -
ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.

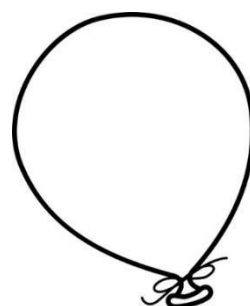
1.

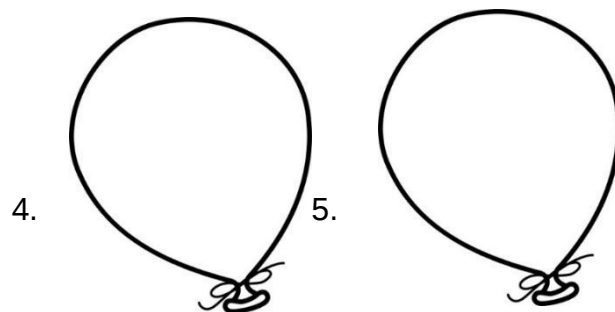


2.



3.





Tayahin

- A. Pakinggan ang isang awitin. Ano-ano ang nota at *rests* na bumubuo sa awiting napakinggan? Isulat sa sagutang papel ang pamagat sa awitin at ang mga nota at *rests*.
- B. Iguhit ang mga simbolo ng nota at *rests* at ibigay ang halaga nito:

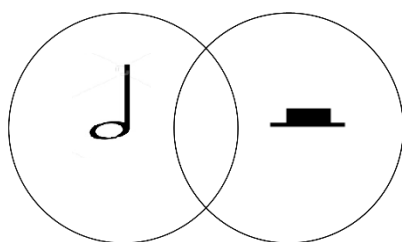
Pangalan	Simbolo	Halaga
1. <i>half note</i>		
2. <i>quarter rest</i>		
3. <i>whole note</i>		
4. <i>sixteenth note</i>		
5. <i>half rest</i>		



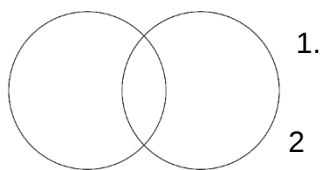
Karagdagang Gawain

Kopyahin ang mga *venn diagrams* sa iyong kwaderno at ilagay sa loob nito ang nota at rests na may parehong halaga o bilang. Isulat ang halaga nito sa gitna at ang mga pangalan nito sa patlang na nasa ibaba ng venn diagram.

Halimbawa:

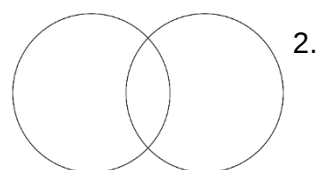


half note / half rest

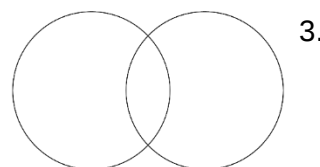


1.

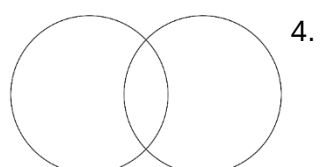
2



2.



3.



4.



Susi sa Pagwawasto

Subukin Quarter note/Kapat na nota Eighth rest/Kawalong pahinga Eighth note/Kawalong nota Half note/Hating nota Whole rest/Buong pahinga Dotted quarter note/ Kapat na nota na may tuldok Whole note/Buong nota Half rest / Hating pahinga Quarter rest / Kapat na pahinga Dotted half note / Hating nota na may tuldok	Balikan 4 Yes Tuklasin GAWAIN 1 a. b. 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Sixteenth note / Kalabing anim na nota 3. Dotted quarter note / Kapat na nota na may tuldok 4. Dotted eighth note / Kawalong nota na may tuldok	GAWAIN 2 1. d 2. b 3. e 4. a 5. c c. 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Sixteenth note / Kalabing anim na nota 3. Dotted quarter note / Kapat na nota na may tuldok 4. Dotted eighth note / Kawalong nota na may tuldok
Pagyanan GAWAIN 1 1. Eighth note / Kawalong nota 2. Quarter note / Kapat na nota 3. Half note / Hating nota 4. Eighth note / Kawalong nota 5. Quarter note / Kapat na nota 6. Half note / Hating nota 7. Eighth note / Kawalong nota 8. Quarter note / Kapat na nota 9. Half note / Hating nota 10. Quarter note / Kapat na nota	GAWAIN 2 1. 2. 3. GAWAIN 3 1. b 2. Opo, dahil ang note ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang rest ay nagpapahiwatig ng katahimikan. A. 1. Whole note / Buong nota 2. Half note / Hating nota 3. Quarter note / Kapat na nota	4. Eighth note / Kawalong nota 5. Sixteenth note / Kalabing anim na nota 2. 1. Whole rest / Buong pahinga 2. Half rest / Hating pahinga 3. Quarter rest / Kapat na pahinga 4. Eighth rest / Kawalong pahinga 5. Sixteenth rest / Kalabing anim na pahinga B. 1. katahimikan 2. note, rest

1. whole note / whole rest
2. quarter note / quarter rest
3. eighth note / eighth rest
4. sixteenth note / sixteenth rest

whole note / whole rest

quarter note / quarter rest

eighth note / eighth rest

sixteenth note / sixteenth rest

B.

1. Eighth note / Kawalong nota
2. Quarter note / Kapat na nota
3. Quarter rest / Kapat na pahinga
4. Half note / Hating nota