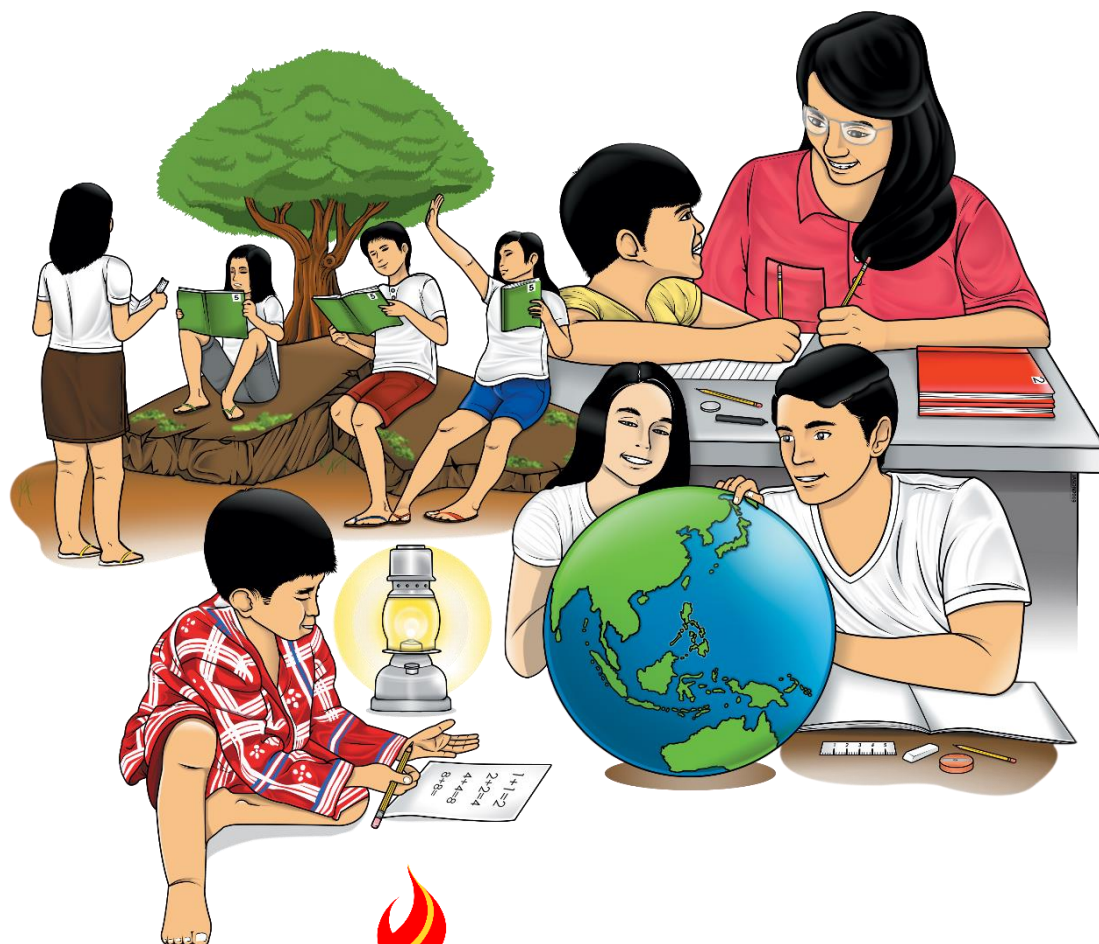


Musika

Una nga Graduhan – Modyul 2: Paggios ha Magpareho nga Kumpas





Aradman

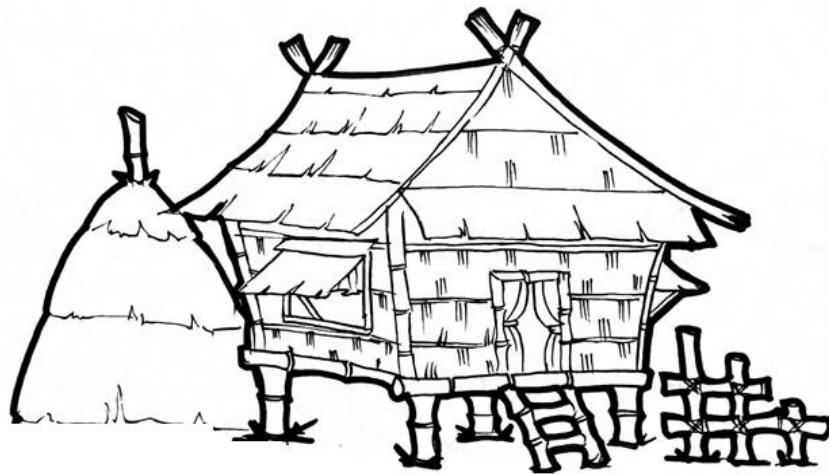
Katapos hini nga aradman, an eskwela in ginhuhunahunaan nga makakahimo hin mga gios nga pagpakpak, paglakat, pagbanyak, pagmartsa, pagsabod hin mga butang ngan pagtukar hin mga instrumento ha magpareho nga kumpas. (MU2RH-Ic-4)





Inadman

Kantahon naton an “Balay nga Gutiay”. Himui hin gios o kiwa nga imo karuyag himuon.



Balay Nga Gutiay (Tune of Bahay-Kubo)



An amon balay
Bisan la gutiay



Damo an tanaman nga hikikit-an
Singkamas ngan tarong,
Sigarilyas ngan mani,
Sitaw, bataw, patani.



Kundol, patola, upo ngan karubasa
Mayda pa labanos upod an
mustasa, sibuyas,
kamatis, lasona ngan luy-a
An palibot hini puno hin linga.



Bahay Kubo

Ba- hay ku - bo ka - hit mun - ti, ang ha - la - man do -

7
on ay sa - ri sa - ri. Sing-ka-mas at ta-long si-gar-ril - yas at ma-ni si -

14
taw, ba - taw, pa-ta - ni. Kun - dol pa-to - la u - po't ka-la-ba-

21
sa at sa-ka may-ron pang la-ba-nos mus-ta- sa. Si - bu - yas ka-ma - tis. Ba -

28
wang at lu - ya, sa pa - li - gid - li - gid ay pu-no ng li - nga

Naruyagan ba niyo an aton ginkanta?

Ano nga gios o kiwa an iyo ginhimo samtang
nagkakanta kamo?

Leksyon

1

Paggios ha Magpareho nga Kumpas

Karuyag himuon hit mga kabataan an pagpakpak, paglakat, pagmartsa o pagbanyak, pagbalbag hin hinay hin mga butang ngan pagtukar hin instrumento han musika. Mahihimo liwat ini hin may-ada magpareho nga kumpas base han pamati ngan pag-abat. Probaran an pag-abat mo han imo pulso ha li-og. Balbaga hin hinay an imo hita dungan han dalagan han imo pulso ha li-og. Pareho ba o nag-iiba?

Kantahon naton an kanta nga “Sampung mga Daliri” dungan hin pagpakpak han kamot ha kumpas nga duha an ihap.

Sampung Mga Daliri

1 2 1 2 1 2 1
| | | | | | |
Sam- pung mga Da- li- ri- Ka- may at pa- a

2 1 2 1 2 1 2 1
| | | | | | | |
Da- la- wang tai-nga, Dala- wang mata I - long na- ma-gan- da

2 1 2 1 2 1 2 1
| | | | | | | |
Ma- li- li- nis na ngi- pin Ma-sa- rap ku-ma- in

2 1 2 1 2 1 2 1 2
| | | | | | | | |
Di- lang ma-li- it nag- sa- sa- bing 'wag kang mag-si- nu-nga- ling.



Sampung Mga Daliri



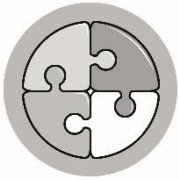
Sam-pung -mga da - li - ri ka-may at pa - a da-la wang tai -nga, da-la-



wang ma-ta i-long na ma-gan - da Ma - li - li - nis na ngi - pin, ma-sa-rap ku-ma - in. Di-



lang ma-li - it nag - sa - sa - bing 'wag kang mag - si - nu - nga - ling



Panumdum

1. Ano nga mga gios an imo nahimo han imo pagkanta han “Sampung mga Daliri”?
2. Ano an kumpas han kanta?
3. Ano an imo napansin han imo pulso han kanta samtang napakpak an imo mga kamot?
4. Ano an kinahanglan dumdumon para makasunod han tama nga kumpas?



Mga Pahinumdum para ha maestra

An paghihimo han gios nga magpareho an kumpas in kinahanglan an maupay nga pamamati, pag-aabat ngan pagkikita o



Maaram Ka ba?

An *beat* o kumpas asya an pulso nga naaabat naton ha musika. Ini in puyde huminay ngan lumaksi pero an kahalaba han kada pulso kinahanglan pareho. Asya ini an gintatawag nga *steady beat* o magpareho nga kumpas. Puydi liwat kita gumamit hin mga gios sugad han

pagpakpak, pagbalbag hin hinay han mga butang, pagmartsa ngan pagtukar hin instrumento nga may ritmo para mahikit-an ngan mahibaruhan an pulso han musika.

An panigamnan nga linya o *stick notation* (|) asya an pangilal-an han pulso han tunog.

Kantahon naton an “Magtanim ay Di Biro.”
Dunganan naton ini hin pakpak ha magkapareho nga kumpas. Utruhon naton makaduha kabeses.

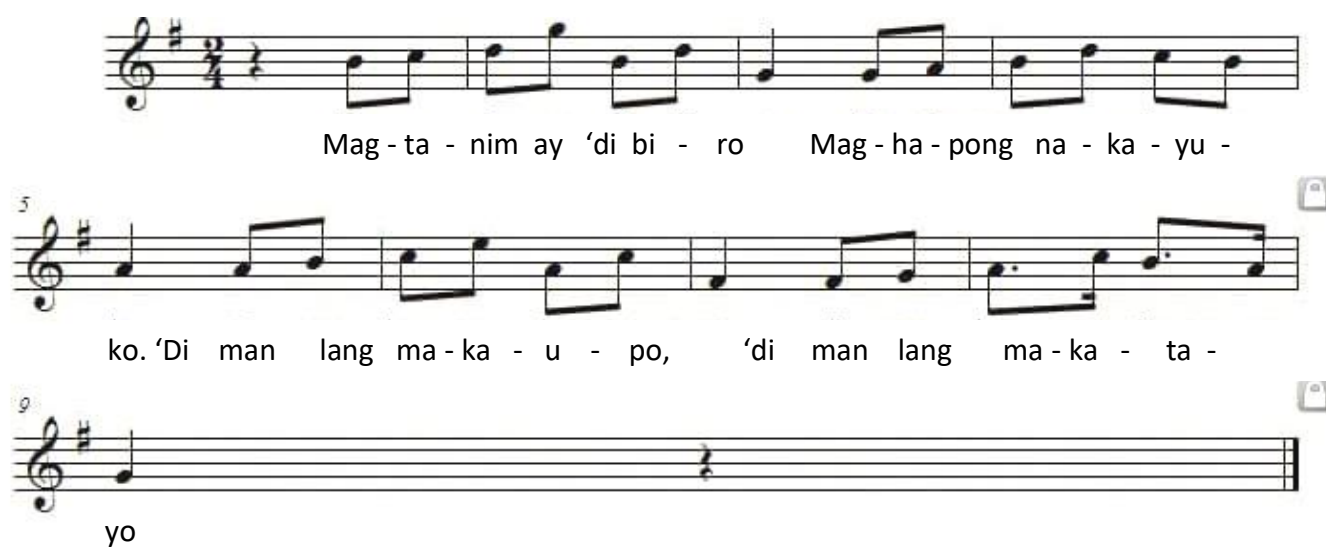


Magtanim ay 'Di Biro

1 2 1 2 1 2 1
 | | | | | | |
 Mag- ta- nim ay 'di bi - ro, magha- pong na-ka-yu - ko

2 1 2 1 2 1 2 1
 | | | | | | | :||
 'Di man lang ma-ka-u- po, 'Di man lang ma-ka-ta- yo

Magtanim ay 'Di Biro



Mag - ta - nim ay 'di bi - ro Mag - ha - pong na - ka - yu -

5 ko. 'Di man lang ma - ka - u - po, 'di man lang ma - ka - ta -

9 yo



Adman Ta!

Direksyon: Pilia ngan isurat an tama nga letra han tama nga baton ha iyo baratunan nga papel

- Pipira nga pakpak an ginpapakita hini nga porma? |
| pak pak
a. 4 c. 2
b. 3 d. 1
- Pipira nga **stick notation** o panigamnan nga linya an ginpapakita hini nga porma? | | |
a. 3 c. 5
b. 4 d. 6
- Pipira nga **stick notation** o panigamnan nga linya an ginpapakita hini nga porma? | | | |
a. 3 c. 5
b. 4 d. 6

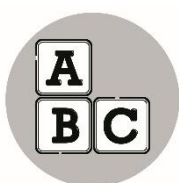
4. Pipira nga panigamnan nga linya an aada han kada sukol?



- a. 1 c. 3
b. 2 d. 6

5. An paghimo hin gios hin magpareho nga kumpas in kinahanglanon para han _____.

- a. pamamati c. pagkikita
b. Pan-abat d. ngatanan nga ginsiring



Mga Buruhaton

Buruhaton 1

A. Kantaha an “Ako ay may Lobo.” samtang nagkakakanta dungan an pagpatunog pinaagi hin bisan ano nga instrumento nga may ritmo nga makikit-an ha iyo lugar sugad han kahoy, basiyo han botelya o kutsara ngan tinidor.



Ako Ay May Lobo



A-ko ay may lo-bo. Lu-mi-pad sa la-ngit.



Di ko na na-ki - ta, pu-mu-tok na pa-la.



Sayang lang pe-ra ko pinambi-li ng lo- bo



Sa pagka-in sa- na'y na-bu-sog pa a- ko.

Ako Ay May Lobo



A-ko ay may lo - bo. Lu-mi-pad sa la-ngit Di ko na na - ki -



ta pu-mu-tok na pa - la. Sa-yang lang pe-ra ko, pi-nang-bi-li ng lo-



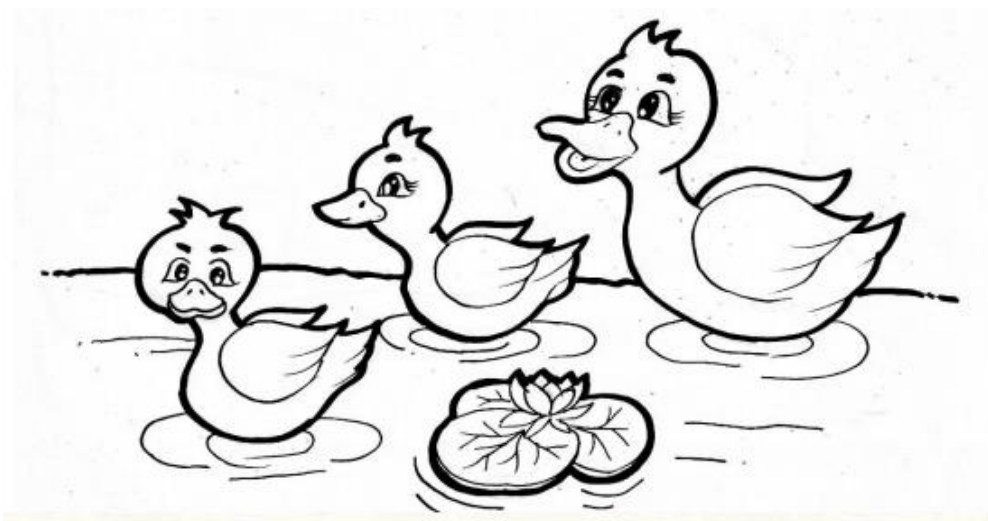
bo. Sa pag - ka - in sa - na'y na - bu -sog pa a - ko.

B. Batuna ini nga mga pakiana. Isurat ha iyo baratunan nga papel.

1. Ano-ano nga mga butang an iyo gingagamit ha pagtukar?
2. Ano nga gios an imo nahimo para maipaabat an dalagan han pulso han kanta?
3. Ano an kinahanglan ha paghimo hin gios nga may-ada pareho nga kumpas?
4. Ano an tawag han halaba nga dalagan han tukar nga pirme pareho tikang han katikangan ngadto han katapusan?
5. Pira nga panigamnan nga linya o **stick notation** an dapat mayda an kada sukol han kanta nga "Ako ay May Lobo"?

Buruhaton 2

- A. Kantahon naton an “May Tatlong Bibe.” Dunganan naton hin pagpakpak han kamot ha magpareho nga kumapas.



1 2 3 4 1 2 3 4
 May Tat-long bi- be a- kong na-ki- ta

1 2 3 4 1 2 3
 Mataba mapayat, mga bi - be,

4 1 2 3 4 1 2 3 4
 Ngu- nit ang may pakpak sa li- kod ay I - isa

1 2 3 4 1 2 3 4
 Siya ang li-der na nagsa- bi ng Kwak Kwak

1 2 3 4 1 2 3 4
 Kwak Kwak Kwak . Kwak Kwak Kwak .

1 2 3 4 1 2 3 4
 Siya ang li-der na nagsa- bi ng Kwak Kwak
 may tatlong bibe



May tat-long bi-be a-kong na-ki-ta Mat-ta-ba ma-pa-yat, mga bi-be. Ngu-

5 nit ang may pak-pak sa li-lod ay i-i-sa sya ang li-der na nag-sa-bi ng kwak-kwak.

9 kwak kwak kwak kwak kwak kwak sya ang li-der na nag-sa-bi ng kwak-kwak.

B. Kantahon ta utro an “May Tatlong Bibe” ngan dunganan hin pagmartsa han tiil ha magpareho nga kumpas.

C. Ano an kinahanglan para makahimo hin gios nga may-ada pareho nga kumpas? Isurat an iyo baton ha iyo baratunan nga papel.



Akon Nahibaruan

Ano an iyo nahibaruan dimhi hini nga modyul?

Tigamni:

An dalagan han pulso ha musika in pwede magin mahinay ngan malaksi pero an kahalaba han kada pulso kinahanglan pareho. Asya ini an tinatawag naton nga **steady beat** o **magpareho nga kumpas**. Maisaysay naton ini pinaagi han mga gios o kiwa nga nahihimo naton ngan magmaupay an aton pan-abat sugad han panigamnan nga linya o **stick notation** (|) in makikilal-an han pulso han tunog han pagpakpak, pagbalbag hin



Akon Mabubuhat

Direksyon: Kantahon ta an “Leron Leron Sinta”ngan dunganan ini hin pagpakpak han kamot ha magpareho nga kumpas.



“Leron Leron Sinta”

1 2 1 2 1 2 1 2
Le- ron Le-ron sin- ta Bu- ko ng pa-pa- ya

1 2 1 2 1 2 1 2
Da- la Da-la'y bus- lo Si- sid-lan ng bu- nga

1 2 1 2 1 2 1 2
Pag- dating sa du- lo'y Na- bali ang sa- nga

1 2 1 2 1 2 1 2
Ka- pos ka-pa-la- ran, Hu- ma-nap ng i- ba.

Leron Leron Sinta



Le - ron le-ron-sin - ta, Bu-ko ng pa-pa- ya. Da - la-da-la'y bus- lo, si-



sid-lan ng bu- nga Pag-da-ting sadu-lo'y na -ba-li ang sa-nga Ka-pos ka-pa-la-ran, hu-



ma - nap ng l - ba.



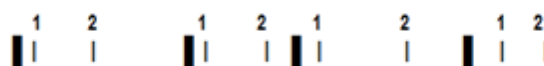
Pagsukol han nahibaruan

Direksyon: Basahon naton an “Ako’y May Alaga” hin kanan luwa o tula ngan dudunganan hin pagpapakpak han kamot ha magpareho nga kumpas.

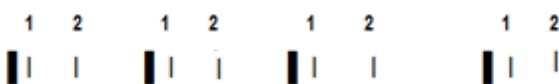
“Ako’y May Alaga”



S



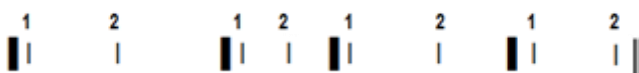
A- ko'y may a- laga , Asong mata- ba



Bun -tot ay ma- haba, Ma- amo ang muk- ha



Ma- hal nya a -ko, Ma- hal ko din s'ya



Ka -ya kaming dala-wa ay laging mag- kasama.

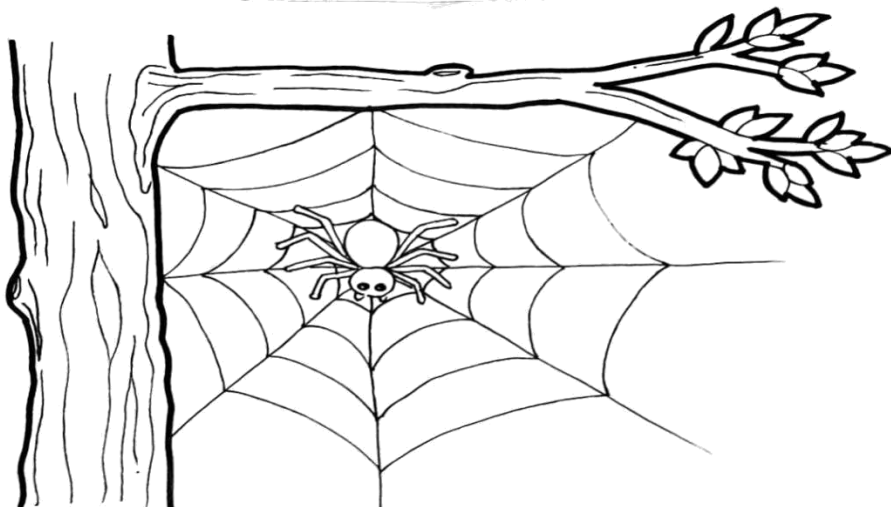
Direksyon: Batuna an mga pakiana. Isurat ha iyo baratunan nga papel.

1. Ha imo ginhimo nga pagpakpak, ano an pulso han dalagan han luwa o tula?
 - a. malaksi
 - b. Tama la kalaksi
 - c. mag-iba an dalagan
 - d. waray pulso an dalagan
2. Pareho ba an kahilaba han kada pulso han luwa o tula?
 - a. Oo
 - b. Dire
 - c. Iba-iba
 - d. waray dalagan han pulso
3. Pira nga **stick notation** o panigamnan nga linya an imo mahihimo ha kada sukol han luwa o tula?
 - a. 2
 - b. 3
 - c. 4
 - d. 5
4. Paunan-o mo maisasaysay an *steady beat* o magpareho nga kumpas han luwa o tula?
 - a. Pagpakpak
 - b. Pagbanyak
 - c. pagmartsa
 - d. pagsayaw
5. Ano an kinahanglan tigamnan o dumdumon para makasunod han magpareho nga kumpas?
 - a. Kailangan ng lubos na pakikinig at pandama.
 - b. Kailangan na lubos na pagpalakpak
 - c. Kailangan ng lubos na pagpadyak
 - d. Kailangan ng lubos na pag-awit



Kadugangan nga Buruhaton

A. Kantahon ngan dunganan hin pagbalbag hin hinay ang lamesa han kanta nga “Maliit na Gagamba.” Utruha hin duha ka beses.



Maliliit na Gagamba



Ma- li- li-it na ga-gam-ba u-mak-yat sa sa-nga Du-ma-ting ang u- lan at



i-ti-na-boy si - la. Su - mi - kat ang a - raw na-tu-yo ang sa-nga Ma- li - li - it na



ga - gam - ba ay la - ging ma - sa - ya



Mga Baton

Balikan Pagpalakpak Dalawahan Pareho lagi ang daloy ng awit Kailangan ng lubos na pakikinig at pakiramdam Subukin optional	Surin 1.c 2.a 3.c 4. d 5. c Tayahin b a a a c a	Pagpamanin Gawain 1 A.Pagsasagawa B.1.Instrumentong panitmo gay a ng pares na patpat o bote at iba pa 2. Pagtugtog 3.Lubusang pakikinig at pandama 4.<i>steady beat</i> o pantay na kumpas 5.dalawa Gawain 2 Pagsasagawa Pagsasagawa Kailangan ang lubos na pakikinig at pandama
---	--	--