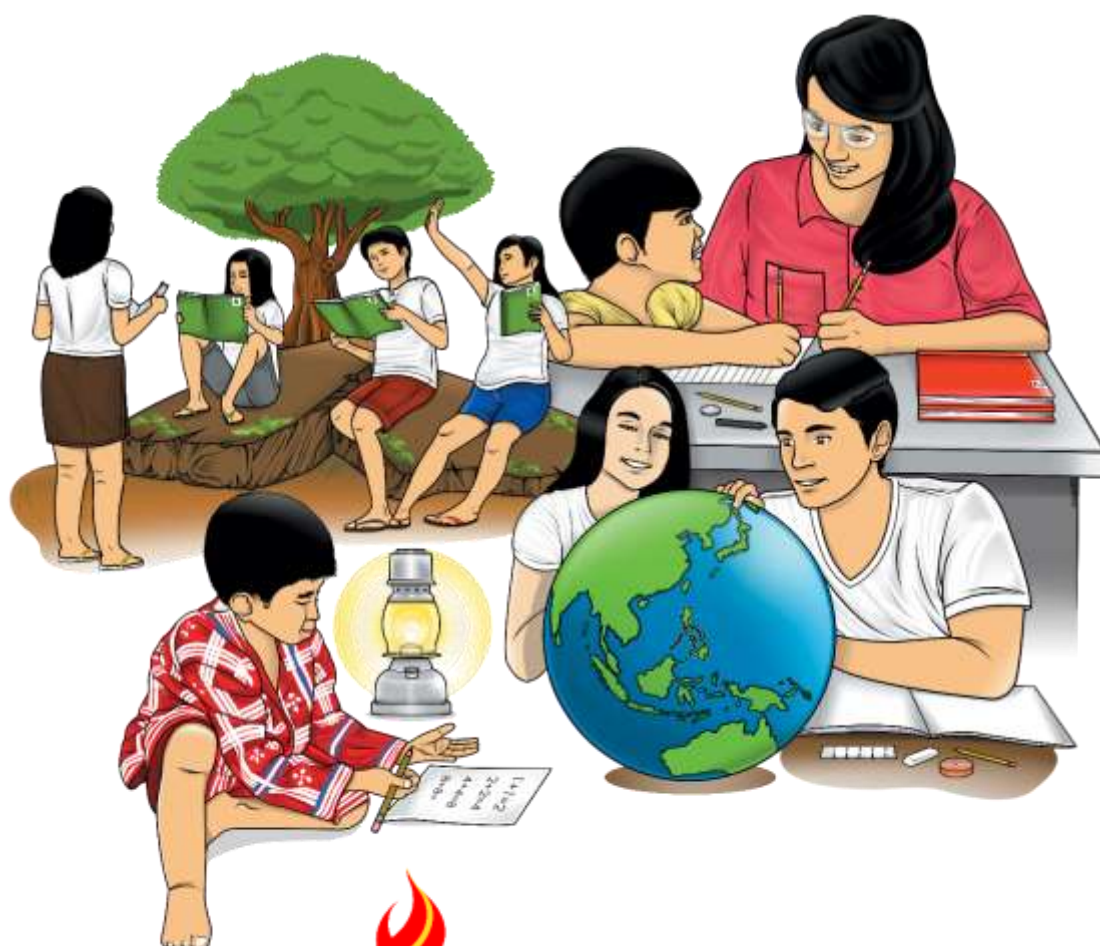


Musika

Unang Markahan – Modyul 4: Pagpapangkat-pangkat ng mga Kumpas Gamit ang Barline



PAG-AARANG NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang mga *note* at mga *rest* ay maaaring pagsama-samahin upang makabuo ng *rhythmic pattern*.

Ang rhythmic pattern ay ang batayan upang masundan nang wasto ng mga mang-aawit o manunugtog ang musika at titik ng awit na kanilang inaaral.

Ang isang rhythmic pattern ay binubuo ng mga note at rest na pinagsama-sama ayon sa bilang ng *beat* sa isang *measure*. Maaaring ito ay sukat na pandalawahang kumpas, pantatluhang kumpas o pang-apatang kumpas.

Sa modyul na ito ay matutulungan kang maunawaan kung paano ang pagpapangkat ng mga note at rest, gamit ang *barline*.

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

1. Natutukoy ang gamit ng barline;
2. Nagagamit ang bar line sa pagpapangkat-pangkat ng mga kumpas ng note at rest sa $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, at $\frac{4}{4}$ *time signature*.

Aralin**1****Pagpapangkat-pangkat ng mga Kumpas Gamit ang Barline ($\frac{2}{4}$ at $\frac{4}{4}$ Time Signature)****Subukin**

Ang kaalaman sa *rhythm* ay mahalaga sa pagtugon at pakikinig sa musika, pag-awit at pagtugtog.

A. Punan ng wastong sagot ang mga sumusunod. Isulat ang sagot sa iyong sagutang papel.

1. Ang _____ ay ang pinagsama-samang note at rest na naaayon sa isang nakatakdang time signature.
2. Ang isang _____ ay nabubuo sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng mga note at rest at ginagamitan ng barline upang makabuo ng pangkat ayon sa nakasaad na time signature.
3. Ang _____ ay nagsisilbing panghati ng mga note at rest para makabuo ng measure.

B. Bilangin ang kabuuang kumpas ng mga note at rest sa bawat bilang. Sa iyong sagutang papel, isulat ang **2** kung ang note at rest ay may kabuuang dalawang bilang na kumpas at **4** kung ito ay may apat na bilang ng kumpas.



5. 

8. 

6. 

9. 

7. 

10. 

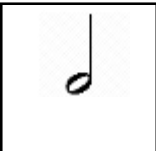


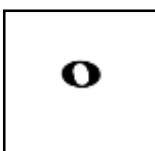
Balikan

A. Kilalanin ang mga sumusunod na mga uri ng note at rest

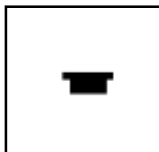
Kopyahin ang bawat note at rest sa iyong sagutang papel at isulat sa ibaba nito ang katawagan (hal: whole note, half rest..)

1. 

2. 

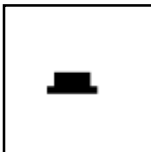
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

B. Bilangin ang kumpas ng bawat pangkat ng mga note at rest at isulat ito sa iyong sagutang papel.

1. 

3. 

2. 

4. 



Tuklasin

Sa musika, ang panghati (|) ay kailangan sa pagpapangkat-pangkat ng mga pulso upang mabuo ang isang sukat na naglalaman ng bilang ng pulso o kumpas.

Gawin mo ito:

1. Kopyahin sa iyong sagutang papel ang bilang 1 hanggang 4.
2. Isulat ang kaukulang kumpas ng bawat note at rest sa ibaba ng mga ito.
3. Pangkat-pangkatin ang mga note at rest gamit ang barline ayon sa time signature.

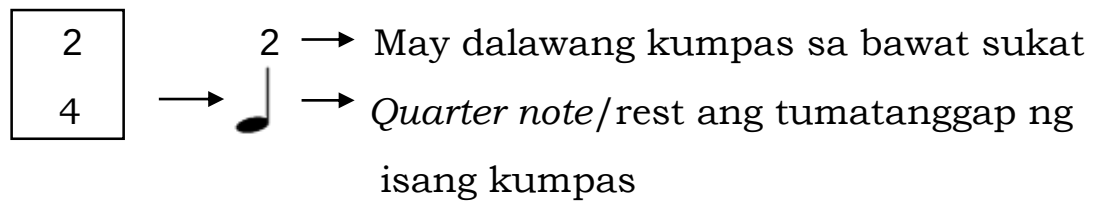




Suriin

Ang isang measure ay nabubuo sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng note at rest at ginagamitan ng barline upang makabuo ng pangkat ayon sa nakasaad sa *meter*.

Duple Meter



Mga katumbas na kumpas ng note:

= 4	= 2	= 1	= 1/2
-----	-----	-----	-------

Pag-aralan kung paano ginamit ang barline sa pagpangkat-pangkat ng mga note at rest sa $\frac{2}{4}$ time signature.



Pagyamanin

A. Kopyahin sa iyong sagutang papel ang titik ng notes at rest ng may katumbas na bilang ng kumpas ng nasa kahon.

1.	a.	b.
--	----	----

		c.		d.	
2.		a.		b.	
		c.		d.	
3.		a.		b.	
		c.		d.	
4.		a.		b.	
		c.		d.	
5.		a.		b.	
		c.		d.	

B. Sa iyong sagutang papel, gumawa ng 5 sariling halimbawa ng rhythmic pattern sa bawat time signature. Siguraduhing napangkat sa wastong katumbas na bilang ng kumpas ang mga ito gamit ang barline.

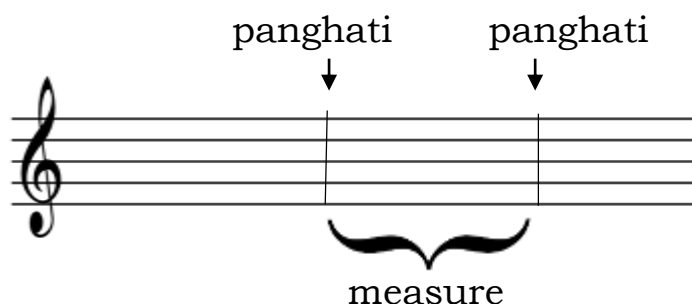
2
4

4
4



Isaisip

Ang panghati ay kailangan sa pagpapangkat-pangkat ng mga pulso upang mabuo ang isang sukat sa naglalaman ng bilang ng pulso o kumpas.



Sa ritmong dalawahan, ang mga pulso ay napapangkat nang dala-dalawa. Ang bawat sukat ay mayroong dalawang pulso o dalawang kumpas. Ang unang pulso ay mabigat at sinusundan ito ng magaang pulso. Laging nasa unang bilang ang bigat o diin (>).

Sa ritmong apatan, ang mga pulso ay napapangkat nang apat-apat. Ang bawat sukat ay naglalaman ng apat na pulso o apat na kumpas.

Ang ritmong apatan ay nasa palakumpasang $\frac{4}{4}$. May apat na kumpas ang isang sukat at ang notang tumatanggap ng isang kumpas ay ang quarter note. Isang kumpas din ang tinatanggap ng katumbas nitong quarter rest.



Isagawa

- A. Gawin ang mga sumusunod sa sagutang papel.
1. Gumuhit ng staff.
 2. Maglagay ng G-clef at time signature na $\frac{2}{4}$ sa staff na ginuhit.
 3. Gumawa ng 5 sariling rhythmic pattern na binubuo ng mga note at rest. Gamitin ang barline sa paghati-hati ng mga note at rest.
- B. Ipalakpak ang nagawang rhythmic pattern.
- Ibigkas ang mga rhythmic syllables ng mga ito.
- Magrecord ng ginagawa para ipadala sa guro.
(audio o video)



Tayahin

Kopyahin ang staff, time signature, note at rest ng bawat bilang sa iyong sagutang papel. Pangkat-pangkatin ang mga sumusunod na note at rest gamit ang barline. Lagyan ng kaukulang bilang ng kumpas sa ibaba ng note at rest.

1. $\frac{2}{4}$ 

2. 

3. $\frac{4}{4}$ 

4. 



Karagdagang Gawain

Gawin mo ito sa sagutang papel.

A.

1. Kopyahin ang time signature at mga note at rest

$\frac{4}{4}$ 


2. Pangkatin ang mga sumusunod na note at rest na naaayon sa $\frac{4}{4}$ time signature.

B.

Ipalakpak ang rhythmic pattern na nabuo. (Magrecord ng ginagawa para may iparinig/ipakita sa guro).

$\frac{4}{4}$ 


Aralin**2****Pagpapangkat-pangkat ng mga
Kumpas Gamit ang Barline
($\frac{3}{4}$ Time Signature)*****Subukin***

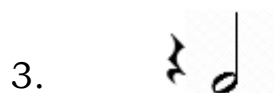
Ang kaalaman sa rhythm ay mahalaga sa pagtugon at pakikinig sa musika, pag-awit, at pagtugtog.

A. Kunin ang iyong sagutang papel.

Isulat ang wastong sagot sa mga sumusunod na tanong.

1. Ang _____ ay ang pinagsama-samang note at rest na naaayon sa isang nakatakhang time signature.
2. Ang isang _____ ay nabubuo sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng mga note at rest at ginagamitan ng barline upang makabuo ng pangkat ayon sa nakasaad na time signature.
3. Ang _____ ay nagsisilbing panghati ng mga note at rest para makabuo ng measure.

B. Isulat sa sagutang papel ang **Tama** kung ang note at rest ay may kabuuang tatlong bilang na kumpas at **Mali** kung hindi ayon sa tatlong kumpas.



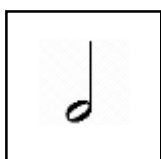
Balikan

A. Kilalanin ang mga sumusunod na mga uri ng note at rest.
Isulat sa iyong sagutang papel ang katawagan ng note at rest. Sa katabi nito naman isulat ang bilang ng kumpas nito.

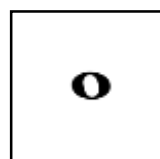
1.



2.



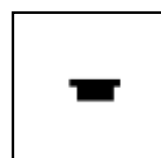
3.



4.



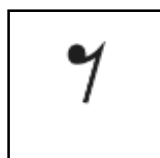
5.



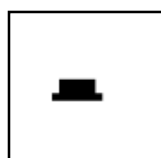
6.



7.



8.



B. Ilan ang kumpas ng bawat pangkat ng mga note at rest?

Isulat sa iyong papel ang iyong kasagutan.

_____ 1.		_____ 6.	
_____ 2.		_____ 7.	
_____ 3.		_____ 8.	
_____ 4.		_____ 9.	
_____ 5.		_____ 10.	



Tuklasin

Sa musika, ang panghati ay kailangan sa pagpapangkat-pangkat ng mga pulso upang mabuo ang isang sukat na naglalaman ng bilang ng pulso o kumpas.

Gawin mo ito:

1. Kopyahin ang bilang 1 hanggang 4 sa iyong papel.
2. Isulat ang kaukulang kumpas ng bawat note at rest.
3. Pangkat-pangkat in ang mga note at rest ayon sa time signature.

1. $\frac{3}{4}$

Musical notation for exercise 1: A sequence of notes on a five-line staff. The first measure contains four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest. The second measure contains two eighth notes (D5, E5), another quarter rest, and two more eighth notes (F5, G5).

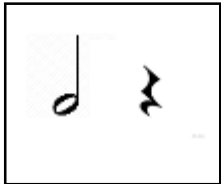
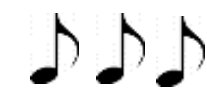
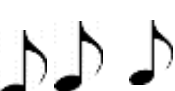
2.

Musical notation for exercise 2: A musical staff starting with a treble clef and a $\frac{3}{4}$ time signature. The melody consists of: G4 (quarter), A4 (eighth), B4-A4 (beamed eighth-sixteenth), a quarter rest, D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (half), a quarter rest, and G5 (half).



Pagyamanin

A. Kopyahin sa iyong sagutang papel ang titik ng note at rest na may katumbas na bilang ng nasa kahon.

1. 
 - a. 
 - b. 
 - c. 
 - d. 
2. 
 - a. 
 - b. 
 - c. 
 - d. 
3. 
 - a. 
 - b. 
 - c. 
 - d. 
4. 
 - a. 
 - b. 
 - c. 
 - d. 



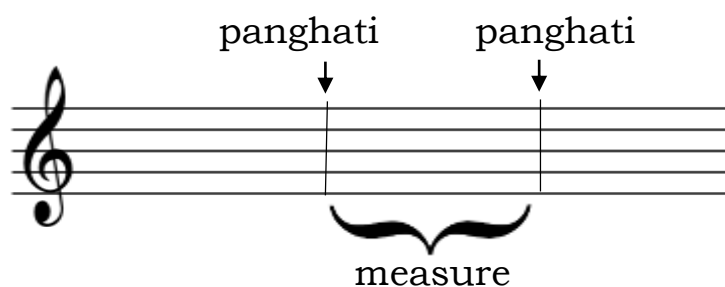
B. Sa iyong sagutang papel, gumawa ng 5 sariling halimbawa ng rhythmic pattern sa $\frac{3}{4}$ time signature.

3
4



Isaisip

Ang panghati ay kailangan sa pagpapangkat-pangkat ng mga pulso upang mabuo ang isang sukat sa naglalaman ng bilang ng pulso o kumpas.



Sa ritmong tatluhan, ang mga pulso ay napapangkat nang tatlu-tatlo. Ang bawat sukat ay naglalaman ng tatlong pulso o tatlong kumpas. An unang mabigat na pulso ay sinusundan ng dalawang magaang pulso.

Ang ritmong tatluhan ay nasa palakumpasang $\frac{3}{4}$. May tatlong kumpas sa isang sukat at ang notang tumatanggap ng

isang kumpas ay ang quarter note. Isang kumpas din ang tinatanggap ng katumbas nitong quarter rest.



Isagawa

Sa iyong sagutang papel, gumawa ng 10 rhythmic pattern sa $\frac{3}{4}$ time signature. Siguraduhing ang bawat measure ay may tatlong kumpas.

Kumuha ng audio recorder o video recorder at i-record ang pagpapalakpak ang rhythmic pattern na ginawa. Maari kayong gumamit din ng mga improvised na musical instruments. Humingi ng tulong sa iyong mga kasamahan sa bahay kung kinakailangan.

Iparinig ito sa guro para malaman na mayroon na kayong pagkatuto sa aralin.



Tayahin

Kopyahin sa sagutang papel ang mga sumusunod na staff, time signature, note at rest sa bawat bilang. Pangkat-pangkatin ang mga ito gamit ang barline. Lagyan ng kaukulang bilang ng kumpas sa ibaba ng note at rest.

- [illegible]

- 2.



3. $\frac{3}{4}$ 

4. 

5. $\frac{3}{4}$ 

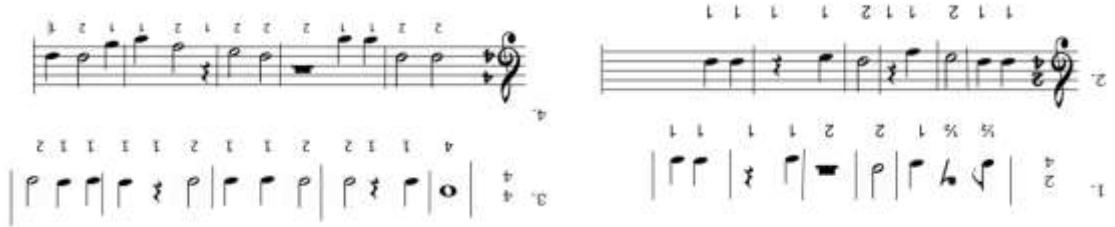


Karagdagang Gawain

Gumuhit ng staff sa iyong sagutang papel. Gumawa ng 5 sariling rhythmic pattern sa $\frac{3}{4}$ time signature



Susi sa Pagwawasto



Tayahin



Tuklasin

- A. 1. Eighth note
2. half note
3. whole note
4. quarter note
5. whole rest
6. quarter rest
7. eighth rest
8. half rest
B. 1. 4 6. 4
2. 2 7. 4
3. 2 8. 2
4. 4 8. 2
5. 4 10. 4

Balikan

1. Rhythmic pattern
2. measure
3. barline
B.
1. 2 6. 4
2. 4 7. 4
3. 2 8. 2
4. 4 9. 2
5. 2 10. 4
A. 1. Eighth note
2. Half note
3. Whole note
4. Quarter note
5. Whole rest
6. Quarter rest
7. Eighth rest
8. Half rest

Balikan

- A. 1. 4
2. 2
3. 2
4. 4
5. 4
6. 4
7. 4
8. 2
9. 2
10. 4

Surin
(Walang sasagutan)

Pagyamanin
A. 1. B 2. C 3. d
4. C 5. C

B. May iba't-ibang kasagutan
ang mga mag-aaral

A 1. Rhythmic pattern

2. measure

3. bar line

B. 1. Mali 6. tama

2. Tama 7. tama

3. Iama 8. Mall
4. Tama 9. Mali

4. 10. 1991

Tuklasin

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Above the staves, there are rhythmic markings: '1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1' for the treble staff and '2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1' for the bass staff. The system ends with a double bar line.

Balikan

A. 1. Eighth note – 1/2

5. Whole rest - 4

2. Half note - 2

6. Quarter rest - 1

4. quarter note - 1

8. Half rest - 2

B. Lahat na sagot sa bawat bilang ay 3 kumpas

Surin
(walaṅ sasagutan)

Isaisip
(Walang sasagutan)

Isagawa
(Magkakaila ang mga paraan ng pagsagot)

Pagyananin

1. C 2. A 3. D 4. C 5. D

Tayahin

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody for the first line of the song. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment. The time signature is 4/4. The system is labeled with a '3' in the bottom right corner, indicating it is the third system of the piece.