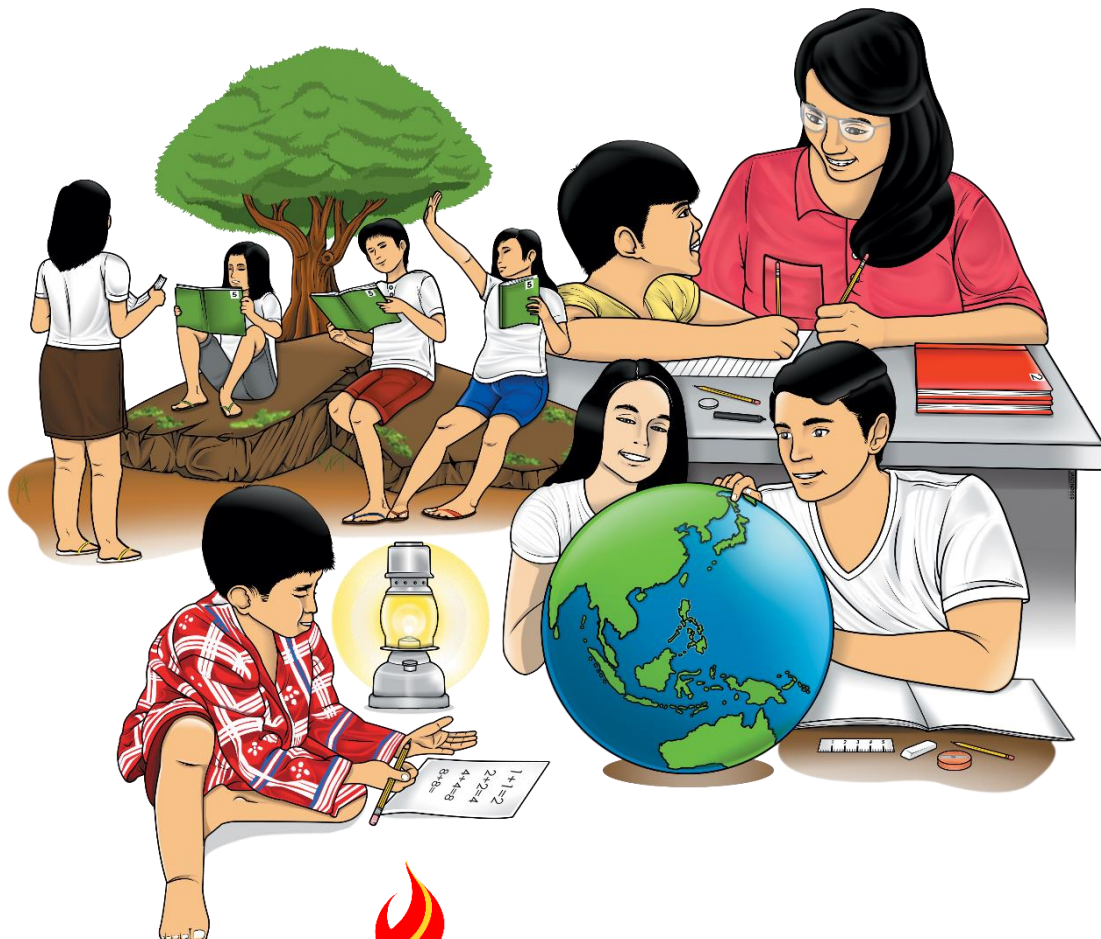


MAPEH (Music)

Unang Markahan – Modyul 3: Haba o Tagal ng *Note at Rest*





Alamin

Ang musika ay isang organisadong *pattern* ng mga tunog at panahon ng katahimikan. Ang mga *note* at *rest* ay napagsasama-sama gamit ang simbolo na tinatawag na *time signature*. Ito ang ginagamit na batayan upang maisaayos nang wasto ang pagpapangkat ng mga *note* at *rest* sa isang *measure*.

Sa modyul na ito matututunan mo ang *duration* ng *note* at *rest* sa mga *time signatures* na $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ at ang kahalagahan nito sa pag-awit gamit ang sumusunod na mga layunin bilang gabay sa pagkatuto ng aralin.

1. Nakikilala nang wasto ang *duration* ng *notes* at *rests* sa mga *time signatures* na $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
2. Naisasagawa ang tamang pagkumpas sa mga *time signature* ayon sa *duration* ng *notes* at *rests*.
3. Napahahalagahan ang mga awitin gamit ang mga *time signatures* ayon sa *duration* ng *notes* at *rests*.



Subukin

Panuto: Tukuyin ang wastong *duration* ng mga *notes* at *rests* na nasa Hanay A. Piliin ang letra ng tamang sagot mula sa Hanay B at isulat ito sa sagutang papel.

A	B
1. 	a. 8
2. 	b. 4
3. 	c. 2
4. 	d. 2
5. 	e. 1



Tuklasin

Panuto: Suriing mabuti ang mga iskor ng mga awiting may iba't ibang *time signature* na makikita sa ibaba. Sagutin ang mga tanong ukol dito. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

Good Night

Good night to you all, and sweet be your sleep,
May angels a - round you their si - lent watch keep,
Good night, good night, good night, good night.

DO - RE - MI

Doe , a. Dear, a. fe - male deer, Ray, a. drop of gol - den
sun; Me, a. name I call my-self Far, a long long way to
run, - Sew a nee - dle pull - ing thread; La, a note that fol - lows
so; - Tea, a drink with jam and bread. That will bring us
back to do do re mi fa so la ti do do ti la
so fa mi re do

Deep and Wide

Deep and wide, deep and wide, There's a
foun - tain flow - ing deep and wide
Deep and wide, deep and wide, There's a
foun - tain flow - ing deep and wide.

Tanong:

1. Anong uri ng mga *notes* at *rests* ang ginamit sa mga awitin?

2. Ano ang *meter* ng awit na “DO RE MI” at ilan ang bilang ng kumpas sa bawat *measure*?

3. Ano-anong mga *notes* at *rests* ang makikita sa awiting “Good Night” at ano ang *time signature* ng awitin?

4. Sa awit na “Deep and Wide”, may mga *notes* at *rests* na may mahaba at maikling tunog. Ano-ano pang mga *notes* at *rests* ang may maikling tunog?

5. Ano ang *time signature* ng awiting “Deep and Wide”?



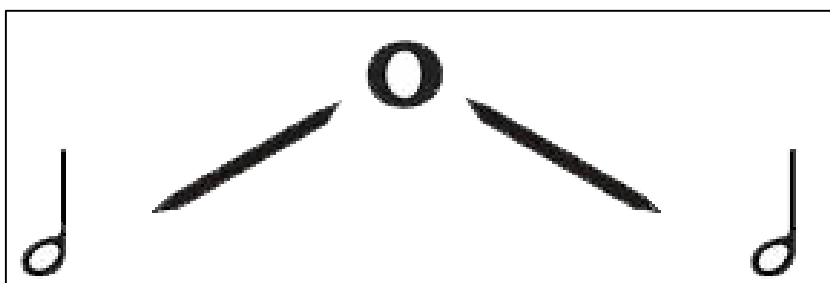
Suriin

Panuto: Basahin at Unawain.

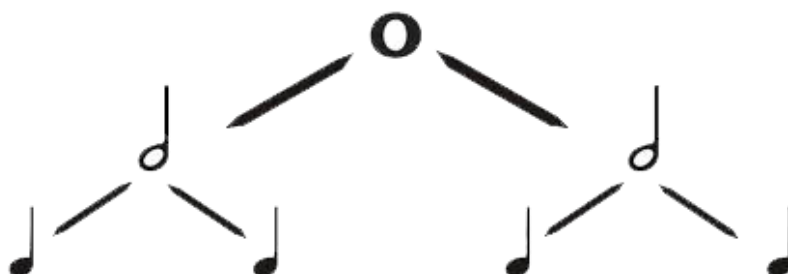
Ang haba o tagal ng oras sa pagpapatugtog ng bawat *note* ay tinatawag na *note duration* na matutukoy sa uri ng *note*.

Ang *whole note* ang may pinakamahabang *note duration* sa musika o awitin.

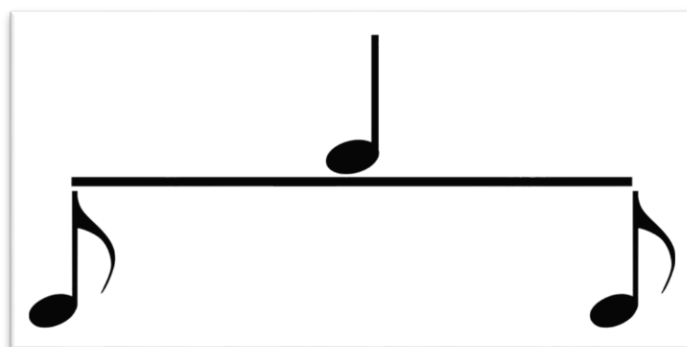
Ang *half note* naman ay kalahati ng *duration* ng *whole note*. Ang dalawang *half note* ay katumbas ng *duration* ng *whole note*.



Ang *quarter note* ay isang-kapat ng *duration* ng *whole note*. Ang apat na *quarter note* ay katumbas ng *duration* ng *whole note*. Ang dalawang *quarter note* ay katumbas ng *duration* ng *half note*.

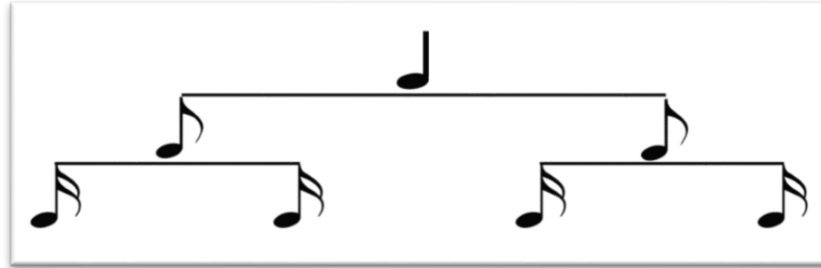


Ang *note* na mas maikli ang *duration* sa *quarter note* ay may buntot. Bawat buntot ay kalahati ng halaga ng *note*. Ang *eighth note* ay mayroong isang buntot. Ang dalawang *eighth note* ay katumbas ng *duration* ng *quarter note*.

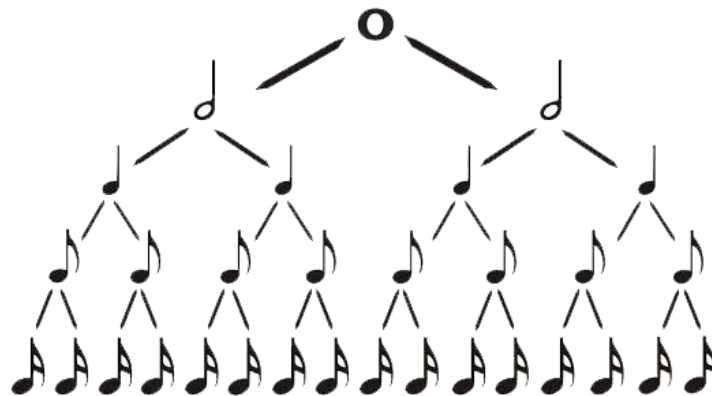


Ang *sixteenth note* ay may dalawang buntot. Ang dalawang *sixteenth note* ay katumbas ng duration ng *eighth note*.

Ang apat na *sixteenth note* ay katumbas ng duration ng *quarter note*.

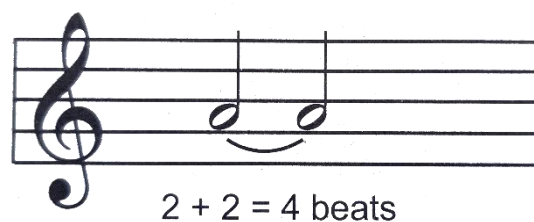


Narito ang kabuuan ng chart na nagpapakita ng ugnayan ng bawat note kaugnay sa *duration* nito.



Minsan ginagamit ang *Tie* o *Dotted* sa mga *note* para pahabain ang tunog nito.

Ang *Tie* ay ginagamit upang pagsamahin o pagkabitin ang dalawa o higit pang mga *note* na may parehas ang tono.

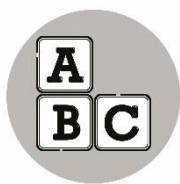


Kapag ang isang *note* ay may tuldok sa kanang bahagi nito, ang bilang ng *beat* ng *note* ay nadaragdagan. Ang bawat tuldok ay katumbas ng kalahati ng bilang ng *note* na tinuldukan.

$$\underset{3}{\text{minim}} = \underset{2}{\text{crotchet}} + \underset{1}{\text{quaver}}$$

$$\underset{1\frac{1}{2}}{\text{crotchet}} = \underset{1}{\text{minim}} + \underset{\frac{1}{2}}{\text{quaver}}$$

$$\underset{\frac{3}{4}}{\text{quaver}} = \underset{\frac{1}{2}}{\text{minim}} + \underset{\frac{1}{4}}{\text{quaver}}$$



Pagyamanin

Gawain 1

Panuto: Kilalanin ang *note duration* ng bawat *note* at *rest* na ginamit sa awiting “Tiririt ng Maya”. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

Tiririt ng Maya

Philippine Folk Tune

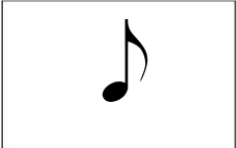
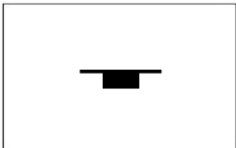
Moderato

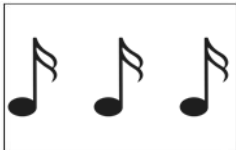
5 Ti - ri - rit ng ma - ya, Ti - ri - rit ng I - bon, Ang hu

10 ni ng t'yan ko'y ti - nu - mis na ba - boy; Ti - ri - rit ng i -

Gawain 2

Panuto: Gawin ang tamang pagkumpas sa mga *note* at *rest* sa pamamagitan ng pagpalakpak.

1.  2.  3. 

4.  5. 

Gawain 3

Panuto: Unawain ang mga katanungan sa ibaba at isulat ang sagot sa sagutang papel?

1. Mahalaga ba ang *duration* ng mga *note* at *rest* sa bawat *time signature*? Bakit?
2. Mahalaga rin ba sa mga awitin ang mga *time signatures* ayon sa *duration of notes* at *rests*? Bakit?



Isaisip

Panuto: Kumpletuhin ang bawat pangungusap. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

Ano ang note duration?

1. Ang *note duration* ay _____.
2. Natutunan ko sa araling ito na _____.
3. Ang ginagamit na batayan upang maisaayos nang wasto ang pagpapangkat ng mga *note* at *rest* sa isang *measure* ay ang _____.

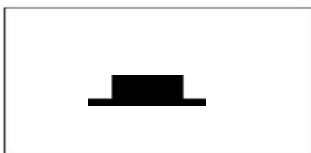


Isagawa

Panuto: Kilalanin ang *duration* ng mga sumusunod na *note* at *rest*. Isulat ang sagot sa sagutang papel.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



Tayahin

A. Panuto: Kilalanin ang mga *notes* at *rest* at isulat ang mga halaga nito sa $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *time signatures*. Isulat ang mga sagot sa sagutang papel.

Halimbawa: $\frac{4}{4} = \text{quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note} \quad \underline{1 + \frac{1}{2} + 1 + 1\frac{1}{2} = 4}$

1. $\frac{3}{4} = \text{quarter note, quarter note, quarter rest} \quad \underline{\hspace{2cm}}$

2. $\frac{2}{4} = \text{quarter note, quarter note} \quad \underline{\hspace{2cm}}$

3. $\frac{4}{4} = \text{half note, quarter note, quarter note} \quad \underline{\hspace{2cm}}$

4. $\frac{4}{4} = \text{half note, quarter note, quarter note} \quad \underline{\hspace{2cm}}$



5. $\frac{2}{4} =$ _____

B. Panuto: Isagawa ang wastong pagkumpas sa mga *notes* at *rests* sa pamamagitan ng pagtapik.



Karagdagang Gawain

Panuto: Kilalanin ang duration sa mga sumusunod na *note* at *rest*. Isulat ang sagot sa sagutang papel.





Susi sa Pagwawasto

II. Subukin				
1. e	2. d	3. c	4. b	5. A
6. F	7. G	8. H	9. I	10. J

III. A. Balikan

B. Tuklasin

- Ang mga uri ng notes at rests na ginamit sa mga awitin ay ang half note, dotted half note, quarter note, eighth note, quarter rest, eighth rest and the notes
- Ang awit ay nasa meter na dalawahang o duple. May 2 kumpas sa bawat sukat.
- Half note at quarter note lamang ang makikita. Walang rest. 3 ang time signature ng awitin.
- Ang dotted quarter note, eighth note, half note, quarter note, dotted half note at quarter rest ang may makikilang tunog.
- Ang time signature ng awitin ay 4.

C. Pagyamanin
Gawain 1
 Quarter note- 1, quarter rest- 1, eighth note- ½

Gawain 2
 1. ½
 2. 1
 3. 4
 4. 1, 1
 5. ¼, ¼, ¼

Gawain 3
 • Oo, mahalaga ang duration ng mga note at rest sa bawat time signature para maikukumpas at maaawit ng tama ang mga awitin.

IV. ISAISIP
 Ang note duration ay ang haba o tagal sa pagkumpas ng iba't-ibang uri ng mga notes at rests.

V. ISAGAWA
 1. 1
 2. 2
 3. 2
 4. 2
 5. 1

VI. TAYAHIN
 1. 1 + 1 + 1 = 3
 2. ½ + ½ + 1 = 2
 3. 2 + 1 ½ + ½ = 4
 4. 3 + ½ + ½ = 4
 5. ½ + 1 + ½ = 2

VII. KARAGDAGANG GAWAIN
 a. 1. 2
 2. 8
 3. 1
 4. 1
 5. 1
 b. 1. 1, 1, 1, 1
 2. ¼, ¼
 3. 2, 2, 2
 4. ¼, ¼, ¼, ¼, ¼, ¼
 5. 2, 2, 2, 2