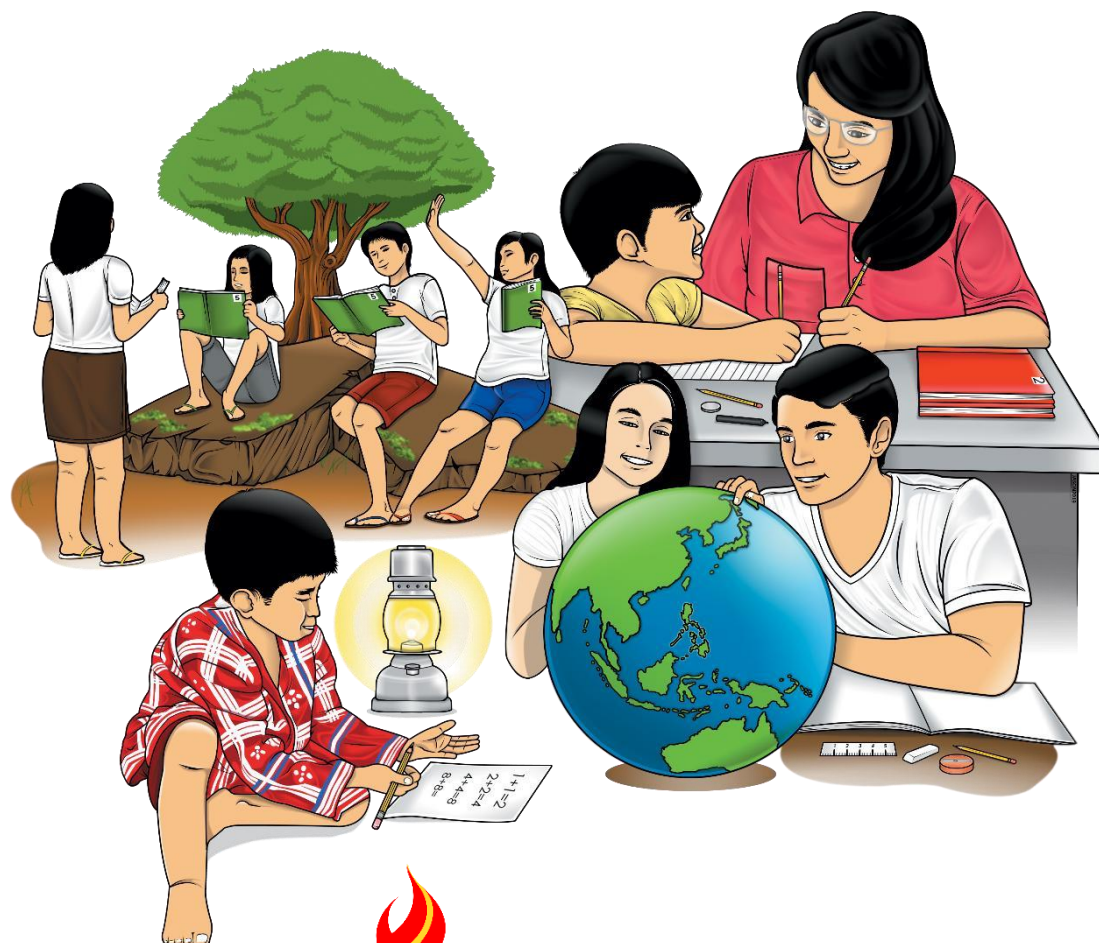


Music

Una nga Graduhan – Modyul 3: An Ostinato Pattern



Music – Ikatlong Baitang
Alternative Delivery Mode
Unang Markahan – Modyul 3: Ang Ostinato Pattern
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Shella A. Caballero

Editor: Arlene H. De la Torre

Tagasuri:

Tagaguhit: Bless Joice S. Lagare

Tagalapat: Ken Harvey C. Famor, Djhoane C. Aguilar

Tagapamahala: Evelyn R. Fetalvero Reynante A. Solitario

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region XI

Office Address: F. Torres St., Davao City

Telefax: (082) 291-1665; (082) 221-6147

E-mail Address: region11@deped.gov.ph * lrms.regionxi@deped.gov.ph



Aradman

Ini nga modyul gindesenyo ngan ginsurat an mga panuyuanan para makabulig ngan maipasabot kun ano an kahulugan han Ostinato. Gintutugutan ini nga modyul para magamit an iba-iba nga pamaagi han pag-aram. An mga simbolo han Ostinato gingagamit para masayuran an magkadurudilain nga lebel han panhuna-huna han mga kabataan. An mga gintututdo asya an ginhihimo nga subay han hataas nga inadman han mga eksperto.

Ha musika, an Ostinato nagtikang ha Italya, usa nga titulo o parapo nga padayon la nga gin-uutro han pareho nga boses han musika ngan pareho an tono o pitch. An mga gin uutro-utro nga ideya in pwede nga usa nga kiwa nga pattern, parte han usa nga tunog, o usa nga kumpleto nga tono han musika. An pareho nga Ostinatos o ostinato in ginkakarawat ha mga plural ha Ingles, nga an katapusan naglaladawan han etimolohiya ha mga Italyano nga kayakan. An Ostinato in kinahanglan magkamay-ada eksakto nga pag-utro pero ha kinahanglan la nga paggamit, An termino ginsasakupan han pag-utro nga may-ada pagkakaiba ngan pag-uswag sugad han pagbag-o han harmony o mga tigaman. An klase han nga pareho nga tunog in gin-uutro ha pareho nga boses.

Pagkahuman hini nga aradman, ikaw in ginlalauman nga:

1. Napapatunog an simple nga Ostinato pattern gamit an mga magkadurudilain nga instrumento ngan iba pa nga mga butang nga makukuhaan han tunog. (MU3RH-Id-h-5).



Inadman

Ha ubos aton makikit-an an mga pananglitan han simple nga ostinato. Titistingan naton an iyo kamag-upay han pagpapatunog hini. Pagkuha han mga butang nga iyo nakikit-an nga may tunog o gingagamitan naton han mga instrument nga panritmiko sugad han bumbo o tambol, castanets, pompiyang, cymbals ngan pades o bug-os nga kahoy.

$$4 \parallel \vdots \parallel \sqcap \zeta \parallel \parallel \sqcap \zeta \parallel \vdots \parallel \quad 3 \parallel \vdots \parallel \zeta \parallel \parallel \zeta \parallel \vdots \parallel \quad 2 \parallel \vdots \parallel \sqcap \parallel \parallel \sqcap \vdots \parallel$$

a.

c. 

b. 

d. 

1.

a. || : | □ | | □ : ||

[illegible][illegible]

d. 

2.

a. 

c.

b. 

d. 

3.

a. 

c. $\begin{array}{c} | \\ | \\ \hline \end{array} : \begin{array}{c} \sim \\ \sim \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c} | \\ | \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c} \sim \\ \sim \\ \hline \end{array} : \begin{array}{c} | \\ | \\ \hline \end{array}$

b. 

[illegible]

4.

[illegible]

c. 

b. 

d. 

5.

Aralin 1

An Ostinato Pattern



Panumdum

Direksiyon: Padesa an magkapareho nga rhythmic patternha rumbay A nga mga ladawan ha rumbay B. Isurat an mga sakto nga baton ha iyo papel.

	A	B
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		



Maaram ka ba

Kitaa an mga ladawan. Admi ngan dungani ini pinaagi han pagpakpak o gamit han bisan ano nga instrumento nga naghahatag han tunog. Hain dida ha masunod an nagpapakita han Ostinato.

Ano an Ostinato? Ano an tawag han rhythmic pattern nga gingagamit han pagsaliw han kanta. Ano nga mga instrumento han musika nga ginagamit para hank anta.

A.

B.

C.

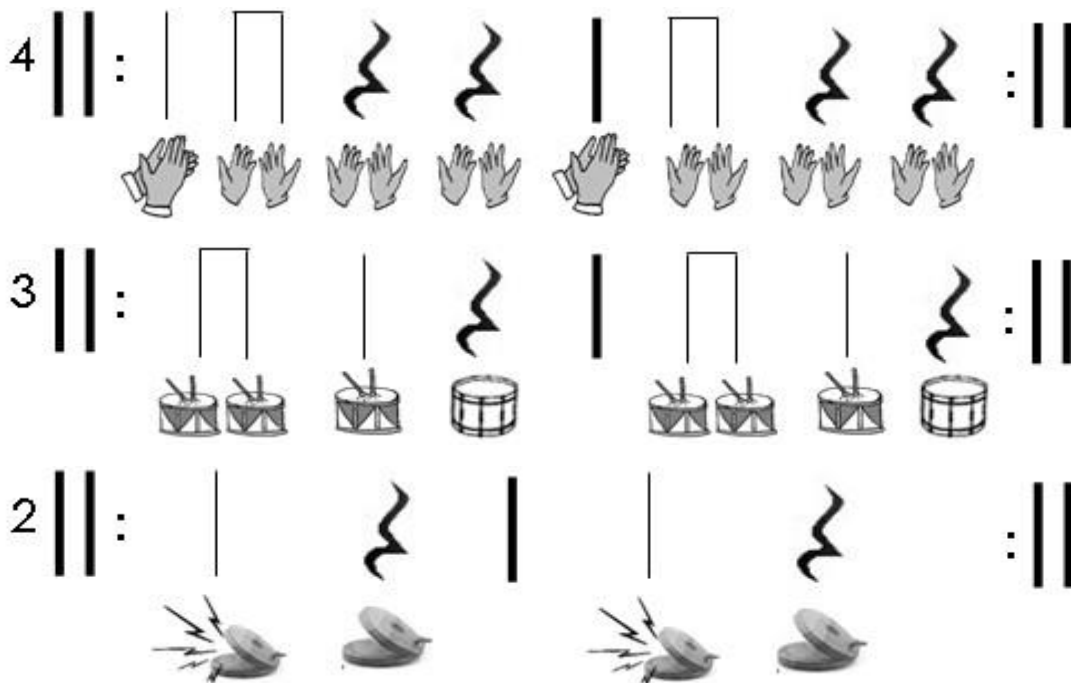
Kitaon naton an mga pananglitan ha igbaw, makikita an mga pamaagi kun ginpapaunan-o an pagpatukar han usa nga ostinato. Ini in usa nga klase han pagtono para han pagpaupay pa han usa nga kanta. An pag-uro-otro han mga tunog an naghahatag hin duon kun kita an nagpapatukar han ostinato.

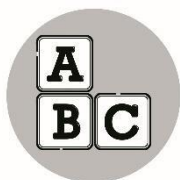


Adman Ta

An Ostinato asya an gin-uutro nga rhythmic pattern nga gingagamitan han pagtono han kanta. Puwede ini patunugon gamit an instrumento nga panritmo ngan iba pa nga pwede tikangan han mga tunog. An kada ladawan nga nagpapakita han rhythmic pattern o ritmo in nagpapakita liwat han tama o eksakto nga pagtapik  o pagpakpak han kamot  han kada beat o kumpas. An simbolo nga patindog nga (|) nagpapakita han kada tunog nga aton nahibabatian, an rest o pahuway naman (~) in nagpapasabot han waray tunog pero aton naabat. An kada simbolo in may ada mga kiwa nga nagpapasabot subay han mga tunog nga aton nahibabatian ngan diri nahibabatian, sugad han pagpakpak, pagtapik, ngan pagbuka han mga kamot, ngan rest o pahuway o waray tunog pero may ada beat o kumpas.

Mga pananglitan han mga tinikangan han tunog.





Mga Buruhaton

Buruhaton A: Kilal-a an kada ritmo. Isurat an letra han eksakto nga baton ha iyo papel. Isurat an O kun Ostinato nga HO kun diri.

- _____ 1. 4 ||: ♩ | | ♩ | :||
- _____ 2. 4 ||: □ ||| | | □ ||| :||
- _____ 3. 2 ||: ♩ | | ♩ | :||
- _____ 4. 3 ||: | | ♩ | | ♩ :||
- _____ 5. 3 ||: ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

Buruhaton B: Pilia an rhythmic pattern o ritmo ha Rumbay A nga nasubay han ladawan nga makikit-an ha Rumbay B. Isurat an letra han eksakto nga baton ha iyo papel.

Rumbay A

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Rumbay B

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

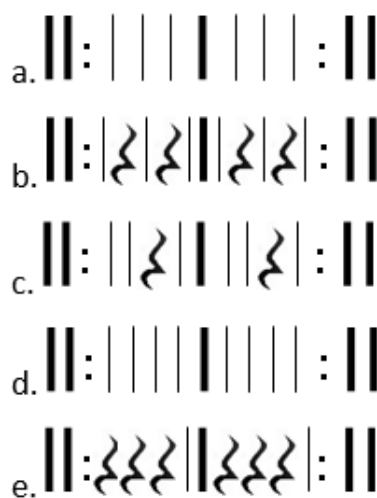
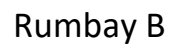


Akon Nahibaruan

An Ostinato asya an gin-uutro-utro nga ritmo o rhythmic pattern nga gingagamitan han mga tono han usa nga kanta ngan pwede gamitan han magpades nga kahoy, bato o kalugaringon nga himo nga tambourine o bug-os han kahoy para han pagdungan han kanta.



Rumbay A





Pagsukol han Nahibaruan

Hain ha mga ladawan an nagpapakita han stick notation. Isurat an letra han sakto nga baton ha iyo papel o nutbok.







Kadugangan nga Buruhaton

Pag-uyag kita. Basaha ngan patukara an mga pananglitan han Ostinato ha ubos. Paggamit hin bisan ano nga butang nga nakakahimo hin tunog. Puwede liwat gumamit han mga instrument nga pan ritmo o rhythmic instrument.

1. 4 ||: | | ˘ | | | ˘ | | | ˘ | | :||
2. 3 ||: | | | | | | | | :||
3. 4 ||: | | | | | | | | :||
4. 2 ||: | ˘ | | ˘ | | ˘ :||
5. 3 ||: | ˘ | | ˘ | | ˘ | | :||



SusisaPagwawasto

KaragdagangGawain 1. :     : 2. :     : 3. :     : 4. :   : 5. :    :	Gawain2 1. D 2. C 3. E 4. A 5. B Isagawa 1. A 2. C 3. D 4. E 5. B Tayahin 1. C 2. D 3. C 4. B 5. C	Subukin 1. B 2. B 3. D 4. D 5. D Balikkan 1. C 2. D 3. A 4. B 5. E PagYamanin 1. HO 2. HO 3. O 4. HO 5. O
--	--	---

Sanggunian

MAPEH 3, Gabay ng Guro pp. 131-133

MAPEH 3, Kagamitan ng Mag-aaral pp. 124-125